

## دیجیتال آرت از نگاهی دیگر!

در اواخر آبان ۹۶ نگارخانه هفت ثمر میزبان عکس های نقاشی گونه ی فرهاد عزیزی بود. فرهاد عزیزی که از اساتید با سابقه ی عکاسی دانشگاه هنر تهران است، در این نمایشگاه ۲۰ تابلو از آثار جدیدش را به نمایش گذاشته است. نگارخانه ی هفت ثمر نیز یکی از قدیمی ترین گالری های شهر تهران می باشد اما بیشتر پذیرای آثار نقاشی بوده است و شاید دلیل انتخاب فرهاد عزیزی برای به نمایش در آوردن این آثار، تاکید بیشتر بر نقاشی بودگی آن ها دارد و در واقع این جریان تا جایی پیش رفته که نام این مجموعه می توانست "نقاشی های عکس گونه" باشد!

در بیانیه هنرمند با عنوان "دیجیتالیسم" موجی از انتقاد نسبت به دیجیتالیزه شدن همه چیز نوشته شده و هنرمند معتقد است که این دیجیتالی شدن تمام وقت ما را می گیرد و خلاقیت ها را از بین می برد که البته تاحدودی درست است، اما در جمله ی آخر این بیانیه تمامی نوشته های قبلی به زیر سوال می روند زیرا او قبول کرده که باید با این جریان کنار آمد و هنر را از نو بازتعریف کرد.

عکس های این مجموعه موضوعات مختلفی از جمله مناظر طبیعی آثار تاریخی و حتی پرتره را در بر می گیرد. در واقع عدم واضح بودن دغدغه ی اصلی در انتخاب موضوع و مفهوم کلی مجموعه، سردرگمی را برای مخاطب به همراه دارد چون تمرکز اصلی عکاس تنها بر روی تغییر ظاهری آن ها برای القای حس دیجیتالی بودن گذاشته شده است.

دیجیتال آرت در مفهوم کلی به معنای استفاده از ابزارهای کامپیوتری و دیجیتال برای خلق تصاویر جدید و جلوه های ویژه است پس نمی توان عنوان دیجیتال آرت را بر روی این آثار گذاشت، زیرا در اینجا تنها عکاس سعی نموده تصاویری با ظاهری متفاوت اما تکراری با استفاده از فتوشاپ و ادیت های مختلف (به گفته ی خود هنرمند) ایجاد نماید.

اما نکته قابل توجه این است که اگر کسی تنها ذره ای با تکنولوژی و هنر دیجیتال آشنا باشد، می داند که تمام این تصاویر به راحتی و با زدن دکمه ای در اپلیکیشن های آماده گوشی های همراه قابل تولید هستند! عکاس سعی در ایجاد عکس هایی با ردی از نقاشی های امپرسیونیستی مانند ون گوگ داشته است اما این تصاویر بیشتر شبیه همان افکت های از پیش آماده ی فتوشاپ و برنامه های ادیت عکس موبایلی هستند تا نقاشی های با ارزش ون گوگ!